-II Premios Festival Internacional Teatro de Calle de Valladolid 2001
PREMIO DEL FESTIVAL AL MEJOR ESPECTÁCULO

-IV Premios MAX 2001 de las Artes Escénicas
NOMINADO Mejor espectáculo

-IV Premios MAX 2002 de las Artes Escénicas
NOMINADO Mejor espectáculo

Después de veinte años de su estreno, miles de kilómetros recorridos y actuaciones desde Inglaterra a Japón pasando por Puerto Lumbreras, vuelve uno de los espectáculos más aclamados y aplaudidos de El Espejo Negro ¨LA CABRA¨

Entre el bullicio de la gente…

Una troupe de marionetistas gitanos irrumpe en medio de la calle entre palmas y música de raza, abocados al arte de la calle se buscan la vida pidiendo con desparpajo a la gente. Todos ellos llenos de arte, y maestros de la ¨des-vergüenza¨.

¡Música en directo y enlatada…! Cantes flamencos y discotequeros, y auténticos zapateados sobre cajas de cartón realizados por la ¨La Cabra¨ y la abuela de la familia, auténtica bailaora de goma-espuma, pegamento y fieltro, en un singular cuadro flamenco. Las marionetas harán poner a prueba la paciencia y la imaginación de todo el clan familiar y la sorpresa y admiración del público.

Un guiño de complicidad y de aunar disciplinas artísticas que a primera vista parecen imposible de mezclar con la sorpresa, la diversión y la provocación, pero que al final consiguen un perfecto mestizaje entreactores y marionetas, esto es ¨LA CON-FUSIÓN…¨.

¡Y todo esto, por unas monedas
LA VOLUNTAD…!

el Espejo negro

Teatro de Calle

¨…La compañía malagueña más aplaudida, El espejo negro, ofreció su espectáculo "La Cabra". Ángel Calvente y sus magníficos intérpretes manipuladores de objetos, títeres y marionetas hicieron vivir unos momentos fabulosos. Sin contar con los elementos técnicos de los que el teatro se sirve actualmente para crear ambientes; sólo con las mesas y tarimas de la tradición del teatro ambulante, consiguieron que la magia del teatro surgiera a raudales¨.

Diario Sur / Óscar Romero

APROXIMACIÓN A LA OBRA

El proyecto surge directamente de mis recuerdos de infancia, en las calles de mi querida Málaga, con ese gitano trompeta en boca y cabra famélica sobre una mugrienta escalerita de color celeste y música estridente. Y la necesidad de experimentar con nuevos lenguajes y nuevas formas de transmitir al público el arte de la marioneta, y de la marioneta en la calle sin más artilugios.

Un estudio riguroso y la documentación y asesoramiento de artistas del mundo flamenco me han servido como base para el enraizamiento del espectáculo y para dar un aire de autenticidad a los diferentes personajes y a los distintos cuadros flamencos que componen este espectáculo de calle.

La gestualidad es la parte protagonista de este montaje, una obra casi sin palabras donde las miradas y un lenguaje llano y directo, dotaran a marionetas y actores de la rebeldía de vivir una vida diferente de los que se arremolina para verlos.

La idea parte de una troupe de gitanos que irrumpe en medio de la calle, entre palmas y música de raza, buscándose la vida pidiendo con desparpajo a la gente para poder sobre vivir día a día. No he querido dar un halo de tragedia y pobreza extrema a los personajes, sino de la estética de los años dorados del kitsch y de la Costa del Sol, por lo que todos los protagonistas son desenfadados y maestros del equivoco.

Música en directo y enlatada, cantes flamencos, auténticos zapateados sobre cajas de madera realizados por la abuela del clan y la Esmeralda, auténtica bailaora de carne y hueso nariz y pescuezo, en un singular cuadro flamenco.

Se busca con todo esto la sorpresa, la diversión y la provocación del espectador, así como turbar las conciencias bien pensantes de nuestro entredicho estado de bienestar...

Ángel Calvente.

AUTOR Y DIRECCIÓN Ángel Calvente

MANIPULACIÓN CANTES Y ACROBACIAS
Ana Franco, Laín Calvente, Carmen Ledesma, Susana Almahano y Loli Arrabal

ASESORAMIENTO CANTE Adelfa Calvo / Inma ¨La Bruja¨

ASESORAMIENTO ZAPATEADO Nuria Leiva / Adelfa Calvo

VESTUARIO Y AYUDANTE TALLER Carmen Ledesma

DISEÑO Y REALILZACIÓN MARIONETAS
Y ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS Ángel Calvente

EDICIÓN BANDA SONORA Javier García

FOTOS ESPECTÁCULO Salvador Blanco

DISEÑO PUBLICIDAD
Carlos Calvente / Ángel Calvente

PRODUCCIÓN
EL ESPEJO NEGRO
ANGEL CALVENTE, S.L.

DISTRIBUCIÓN
El Espejo Negro / Carmen Ponce

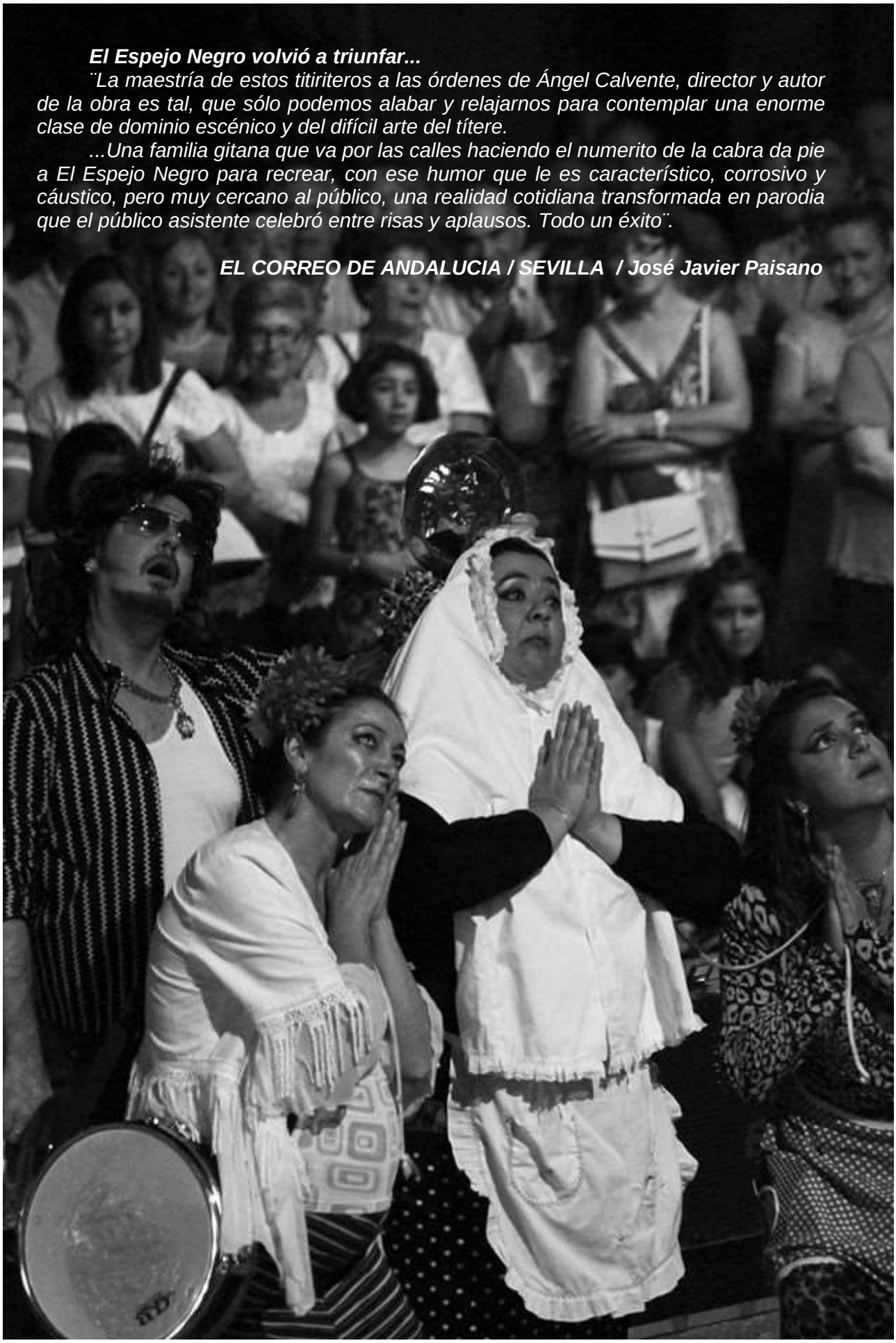
COLABORACIÓN Laín Calvente

El Espejo Negro volvió a triunfar...

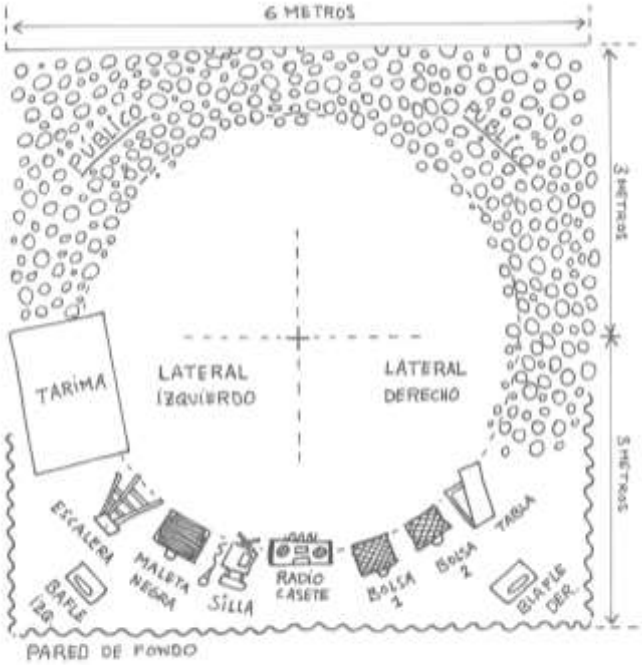
¨La maestría de estos titiriteros a las órdenes de Ángel Calvente, director y autor de la obra es tal, que sólo podemos alabar y relajarnos para contemplar una enorme clase de dominio escénico y del difícil arte del títere.

...Una familia gitana que va por las calles haciendo el numerito de la cabra da pie a El Espejo Negro para recrear, con ese humor que le es característico, corrosivo y cáustico, pero muy cercano al público, una realidad cotidiana transformada en parodia que el público asistente celebró entre risas y aplausos. Todo un éxito¨.

EL CORREO DE ANDALUCIA / SEVILLA / José Javier Paisano



el Espejo negro www.elespejonegro.com / info@elespejonegro.com



PANO SITUACIÓN de los ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS y de ATREZO